SHED

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NORMANDIE

Dossier de presse
Avril 2017

SUITE ET FIN
FAYÇAL BAGHRICHE

Dans le cadre du programme *Suite*
Initié par le Centre national des arts plastiques (Cnap)
En partenariat avec l'ADAGP

Exposition au SHED du 20 mai au 15 juillet 2017
Vernissage : samedi 20 mai à partir de 18h

Installation spécifique pour le festival *Rush*
Presqu'île Rollet, Rouen : du 19 au 21 mai 2017

Visite de presse : vendredi 19 mai 2017

Crédits : Alex Demas, Département de l'Intérieur, USGS, 2014. Souche d'arbre sur les rives de la rivière Potomac (Maryland, USA)

SHED
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NORMANDIE

Association Loi 1901 reconnue d'intérêt général
12 rue de l'Abbaye – 76 960 Notre-Dame de Bondeville
06 51 65 41 76 - communication@le-shed.com
www.le-shed.com

SUITE ET FIN, FAYÇAL BAGHRICHE

Du 20 mai au 15 juillet, le SHED invite Fayçal Baghriche, dans le cadre du programme *Suite*, initié par le Cnap, en partenariat avec l'ADAGP. L'artiste a conçu un projet spécifique qui se déploiera sur deux sites : les 600 m² du SHED et les 1600 m² de la Presqu'île Rollet pour le festival *Rush* (19 au 21 mai) organisé par Le 106 - Scène de musiques actuelles de la Métropole Rouen Normandie. Jouant sur la notion de *ready made*, il présente un ensemble de plots de bois exotique, troncs d'arbres au sol évoquant à la fois le paysage, la sculpture et la peinture.

Au SHED, les troncs débités en planches, aux tranches peintes de couleurs vives, seront confrontés à des pièces existantes jouant également avec le motif et la peinture *ready made*. Pour le festival *Rush,* une vingtaine de plots couchés au sol dialogueront avec les arbres nouvellement plantés sur le site. Les festivaliers pourront se promener parmi ces troncs massifs, devenus sculptures et formant une vaste installation.

Intention

Avec *Suite et fin*, Fayçal Baghriche propose, au SHED, une exposition de peinture sans tableau, en s'abstenant de tout geste de peintre. Dans *Anagnorisis* (2017), installation inédite de 6 sculptures monumentales, ce sont les tranches des troncs de bois exotique, aux dimensions et à la densité remarquables, qui se font support du geste du négociant : peintes d'une couleur monochrome, elles évoquent, dans sa plus simple exécution, la pureté de la peinture minimaliste. L'installation *Anagnorisis* sera confrontée à *Atlas series* (10 photographies, 130 x 105 cm chacune, 2015), où c'est l'intervention de paysans marocains qui donne l'apparence de pierres semi-précieuses à de simples géodes, et à *Imperfections* (2010), ensemble de verres défectueux, marqués au feutre.

Dans ces trois œuvres ce n'est pas Fayçal qui se met à la peinture. En retrait, il laisse d'autres faire et choisit de déplacer, dans l'espace d'exposition, ce que produisent leurs gestes : ceux d'un négociant en bois, de paysans de l'Atlas marocain ou d'un encadreur.

Démarche

La démarche de Fayçal Baghriche révèle la poésie et l'étrangeté de nos pratiques quotidiennes. Travaillant à partir d'éléments facilement identifiables, il procède souvent par assemblage d'objets ou de films qu'il manipule avec humour et simplicité. Il nous invite à porter un regard tangent sur les choses du quotidien pour en faire émerger une valeur esthétique inattendue.

Association Loi 1901 reconnue d'intérêt général
12 rue de l'Abbaye – 76 960 Notre-Dame de Bondeville
06 51 65 41 76 - communication@le-shed.com
www.le-shed.com

Plot de sipo. Crédits : Le SHED / Somedec, Maromme.

SHED
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NORMANDIE

Association Loi 1901 reconnue d'intérêt général
12 rue de l'Abbaye – 76 960 Notre-Dame de Bondeville
06 51 65 41 76 - communication@le-shed.com
www.le-shed.com

LE PROGRAMME *SUITE*

Pour la troisième édition du programme *Suite*, le Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec l'ADAGP, s'associe avec des lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales. Il souhaite ainsi donner une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié d'un soutien à une recherche / production artistique du Cnap en les accompagnant dans le cadre d'une exposition.

Expérimenter

Inscrits dans un réseau de diffusion artistique sur le territoire national, les lieux avec lesquels le Cnap a souhaité s'associer sont tournés vers l'émergence et l'expérimentation. Ils sont des relais artistiques qui prennent en compte l'ensemble des écritures et formes de la création actuelle et participent à une lecture transversale et décloisonnée de l'art contemporain. Ils donnent une place importante à l'engagement de l'artiste dans son travail de création et apportent des réflexions novatrices sur la manière de montrer et de penser tant la réalité du travail de création que les œuvres.

Produire

Considérant la nature expérimentale des projets qu'il soutient, notamment dans le cadre du soutien à la recherche et à la production artistique, le Cnap a initié ce programme afin de rendre possible des expositions significatives de la diversité des recherches et de la création. Ainsi, il accompagne les artistes dans le développement de nouvelles réflexions sur les modes de production et de fabrication des œuvres.

Exposer

Pour 2017, le programme *Suite*, en partenariat avec La BF15, Le SHED, My monkey et Les Moulins de Paillard, propose aux publics ces dispositifs réflexifs d'expositions. Il donne la possibilité aux artistes de montrer leurs œuvres comme des objets en devenir dont la forme est sans cesse réinventée par les regards croisés du créateur et du visiteur. Il permet enfin de trouver des suites possibles à des projets qui sont les vecteurs d'une exception esthétique à partager.

Le programme *Suite* bénéficie du soutien de l'ADAGP et de la Copie privée.

L'ADAGP gère et protège les droits des auteurs des arts visuels (peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs, architectes,…) et consacre une partie des droits perçus pour la Copie privée à la création, la diffusion et la promotion des œuvres.

Association Loi 1901 reconnue d'intérêt général
12 rue de l'Abbaye – 76 960 Notre-Dame de Bondeville
06 51 65 41 76 - communication@le-shed.com
www.le-shed.com

PARTENAIRE

L'exposition *Suite et fin* et l'installation de Fayçal Baghriche pour le festival *Rush* ont été réalisées grâce au concours précieux de l'entreprise Somedec.

Somedec est un négoce de matériaux du second œuvre et acteur majeur sur la région rouennaise. L'entreprise est spécialisée dans la distribution de produits de menuiserie (fenêtres, volets, porte, portail, …), de bois et dérivés (bois massif, bardages, terrasses, panneau technique et décors, …) et d'isolants et plaques de plâtre.

LE SHED

Ouvert en septembre 2015, Le SHED est un lieu indépendant pour l'art contemporain. Situé près de Rouen (1h30 de Paris) le lieu est particulier à plusieurs titres : propriété d'un groupe d'artistes et de curateurs, le bâtiment de 1400 m² est situé dans une ancienne usine de mèches de bougie. Aux 4 ateliers et stockages privés, s'ajoutent un lieu d'exposition (600 m²) et un atelier (200 m²) où sont accueillis les artistes en résidence. Saisonnière, sa programmation se développe également hors-les-murs.

SHED
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NORMANDIE

Association Loi 1901 reconnue d'intérêt général
12 rue de l'Abbaye – 76 960 Notre-Dame de Bondeville
06 51 65 41 76 - communication@le-shed.com
www.le-shed.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Au SHED : exposition du 20 mai au 15 juillet 2017.
Entrée libre le mercredi et du vendredi au dimanche (14h-19h) et sur rendez-vous.

Pour s'y rendre :

- En voiture :

Depuis Rouen : A150, sortie Maromme (20 mn)
Depuis Le Havre : A29 dir. Amiens puis A150 dir. Rouen, sortie La Vaupalière (1h10)
Depuis Caen : A13 dir. Rouen puis A150, sortie Maromme (1h30)
Depuis Paris : A13 dir. Rouen puis A150, sortie Maromme (1h50)

- En train : arrivée gare de Maromme, via Rouen Rive-Droite (4 mn)

- En transport en commun, depuis le centre ville de Rouen :

T2, direction Mairie Notre-Dame de Bondeville – Victor Schoelcher (terminus)
F4, direction Hameau de Frévaux - arrêt Artois

Au festival *Rush* :
Sur une invitation du 106, Scène de musiques actuelles de la Métropole Rouen Normandie
Entrée libre. Presqu'île Rollet (Rouen), du 19 au 21 mai 2017 (http://rush.le106.com)

Reconnu d'intérêt général, le SHED, centre d'art contemporain de Normandie, est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, par la région Normandie, par la Métropole Rouen Normandie / Réunion des Musées Métropolitains et par la ville de Notre-Dame de Bondeville.

En 2017, le SHED reçoit le soutien exceptionnel de la Fondation Flaubert - Université de Rouen Normandie, pour son exposition Ann Veronica Janssens, et, pour l'exposition *Suite et fin*, du Centre national des arts plastiques (Cnap), dans le cadre du programme *Suite*, mené en partenariat avec l'ADAGP et de l'entreprise Somedec (Maromme).

Il fonctionne grâce à l'engagement de ses partenaires privés (Champagne Porgeon et Vin sur Vin), de ses mécènes et de ses bénévoles.

Le SHED participe à RRouen, réseau d'art contemporain de Rouen, et RN13Bis - art contemporain en Normandie.